



Beleid muzische opvoeding

Het uitgangspunt van muzische opvoeding op onze school is gebaseerd op vier pijlers:

- een specifiek onderwijsaanbod;
- geïntegreerd;
- muzisch schoolklimaat;
- persoons- en procesgerichte evaluatie.

1. Een specifiek onderwijsaanbod gericht op een verdiepende vorming binnen de muzische talen.

Een goede muzische vorming kan niet zonder een leergebied-specifieke benadering tijdens daarvoor voorziene lessen en/of activiteiten.

Deze zijn nodig om echt te kunnen inzoomen op de eigenheid van elk van de verschillende muzische talen: beeld, muziek, dans en beweging, drama, woord en creatieve media.

Omdat deze muzische talen zelf inhoud en onderwerp van leren vormen, kunnen deze lessen niet zonder een deskundige (bege)leiding.

Daarom wordt geïnvesteerd in opleiding en scholing van leerkrachten via studiedagen, nascholingen, lectuur,...

De school bewaakt de **integratie van de muzische talen** binnen het leergebied muzische opvoeding en heeft een eigen **werkgroep MUZO**.

Hiervoor wordt de interne expertise zo breed mogelijk ingezet door te investeren op taakdifferentiatie waarbij leerkrachten, elk vanuit hun persoonlijke expertise aan onderlinge uitwisseling doen.

Naast **interne expertise** doet de school een beroep op externen die via allerlei acties hun deskundigheid binnen brengen.

We denken hier aan voordrachten, voorstellingen, workshops, ...

Kwaliteit van de muzische leerprocessen staat voorop.

Deze kwaliteit wordt gerealiseerd door een uitdagende, artistieke en muzische vorming conform de leerplannen en aansluiten bij de leefwereld van de kleuters/leerlingen.





2. Een geïntegreerd muzisch aanbod

Het leren van kinderen is gebaat bij een **muzische aanpak** ook binnen andere leergebieden.

Het muzische is niet alleen 'inhoud' maar ook 'middel' van leren.

Elk goed leren is een creatief en actief proces waarbij wordt aangestuurd op een geïntegreerde toepassing van het geleerde in een vakoverstijgende, brede context.

Bij de muzische vorming op onze school is iedereen betrokken.

Gezamenlijke projecten en langlopende samenwerkingen dragen daartoe bij.

→ creakriebels

3. Een muzisch schoolklimaat

Een goede muzische vorming (= nauw aansluitend bij de leefwereld van het kind) voegt creativiteit en scheppende warmte toe aan het leermilieu van de leerling.

Daarom is het creëren van een klimaat dat nauw aansluit met dit gegeven een na te streven doel op onze school.

Elementen die daartoe kunnen bijdragen zijn:

- voldoende onderwijstijd voorzien voor specifieke muzische vorming;
- een personeelsbeleid dat gericht is op het binnenhalen van complementaire, muzische expertise (zie ook pt. 1);
- een vormings- en nascholingsbeleid dat gericht is op het binnenhalen van complementaire muzische expertise en inspeelt op de noden van de leerkrachten (zie ook pt. 1);
- het voeren van een cultuurbeleid dat gericht is op kunstzinnige en artistieke initiatie van kinderen;
- het creëren van een leer- en leefomgeving die kansen biedt aan kinderen om zich op diverse muzische manieren te uiten en te tonen;
- het goed informeren van ouders, leerlingen en leerkrachten over het belang van muzische vorming;
- het stimuleren van activiteiten waar kinderen kansen krijgen tot het exploreren van hun muzisch kunnen en beleven;
- het muzische op school zichtbaarheid geven.





4. Evalueren van de muzische ontwikkeling

Bij het evalueren binnen de muzische vorming wordt rekening gehouden met de cognitieve, de dynamisch-affectieve, psychomotorische en attitudinale doelen. We streven ernaar een evaluatie te ontwikkelen:

- die van die aard is dat het muzische geen geweld wordt aangedaan en de kinderen de zin tot muzisch bezig zijn niet ontnomen wordt;
- die als doel heeft de groei van de kinderen in beeld te brengen;
- die niet-sanctionerend is maar een positieve feedback beoogt.

